

Положение

О проведении конкурса в Симфонический оркестр Приморского филиала Мариинского театра

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения конкурса в Симфонический оркестр Приморской сцены Мариинского театра (далее – конкурс).

1.2. Организатор конкурса – Приморский филиал Мариинского театра.

1.3. Конкурс проводится в период с 18 февраля по 31 марта 2025 года.

1.4. Конкурс проводится по следующим группам в оркестре:

Первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы, фаготы, валторны, трубы, туба.

II. Порядок подачи заявок

2.1. К заявлению об участии в конкурсе необходимо приложить:

- творческую биографию;
- одно цветное фото в цифровом формате;
- аудио- и видеозаписи (видеозапись должна быть снята одним дублем, с небольшими паузами между номерами, в формате mp4 и направлена в виде ссылки на облачное хранилище соискателя).

2.2. Заявление и материалы необходимо прислать в срок до 14 марта – для участников очного прослушивания (соискатели, проживающие в Приморском крае), до 31 марта – для участников заочного прослушивания (иностранцы соискатели) на электронный адрес: primorchestra@mariinsky.ru.

III. Порядок проведения конкурса

3.1. Очное прослушивание для соискателей, проживающих в Приморском крае, состоится 17 марта 2025 года в здании Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток, ул. Фастовская, 20).

3.2. В день прослушивания конкурсантам предоставляется репетиционный класс для разыгрывания с концертмейстером непосредственно перед выступлением.

3.3. Театр предоставляет концертмейстера для прослушивания.

3.4. Заочное прослушивание для иногородних соискателей представляет собой ознакомление комиссии с записями в заявках, направленных участниками не позднее 31 марта 2025 года.

3.5. В случае, если комиссия не приняла решение по итогам прослушиваний соискателей на позиции концертмейстеров и зам. концертмейстера, она оставляет за собой право провести среди конкурсантов дополнительное прослушивание (исполнение в составе оркестра), на отдельно доведенных до них условиях.

Первые скрипки

Программа конкурса в группу первых скрипок:

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. I часть (с каденцией) одного из концертов Вольфганга Амадея Моцарта:
Концерт № 3 соль мажор, KV 216
Концерт № 4 ре мажор, KV 218
Концерт № 5 ля мажор, KV 219
2. I часть или II и III части романтического концерта по выбору исполнителя, либо концертная пьеса
3. Чтение оркестровых партий

Для соискателей на должность концертмейстера и заместителя концертмейстера:

Исполнение любых 3 соло по выбору соискателя из балетного репертуара театра:
Пётр Чайковский, балет «Лебединое озеро» («Белое Адажио» и «Чёрное Адажио»)
Пётр Чайковский, балет «Спящая красавица» (соло из I акта, антракт из II акта)
Александр Глазунов, балет «Раймонда» (оба соло из I акта)
Людвиг Минкус, балет «Баядерка» (оба соло из III акта)

Вторые скрипки

Программа конкурса в группу вторых скрипок:

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. I часть (с каденцией) одного из концертов Вольфганга Амадея Моцарта:
Концерт № 3 соль мажор, KV 216
Концерт № 4 ре мажор, KV 218
Концерт № 5 ля мажор, KV 219
2. I часть или II и III части романтического концерта по выбору исполнителя, либо концертная пьеса
3. Чтение оркестровых партий

Для соискателей на должность концертмейстера и заместителя концертмейстера:

Обязательное исполнение скрипичных соло из репертуара театра:

Вольфганг Амадей Моцарт, Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро» (такты № 1–51)

Николай Римский-Корсаков, Увертюра из оперы «Царская Невеста» (1 такт до цифры 1 по цифру 5)

Михаил Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (сначала до цифры 2)

Сергей Рахманинов, Симфония № 2, II часть (Meno Mosso, 11 тактов до цифры 33 до 35-й цифры)

Александр Глазунов, балет «Раймонда», II акт, Vassanal (сначала до 75-го такта)

Альты

Программа конкурса в группу альтов:

Для соискателей на должность концертмейстера:

1. I часть и каденция из одного из концертов:

Карл Стамиц — Концерт ре мажор

Франц Антон Хофмайстер — Концерт ре мажор

2. Концерт на выбор исполнителя: Б. Барток, У. Уолтон, П. Хиндемит — I часть

3. Соло из балета «Жизель», соло из балета «Коппелия»

Для соискателей на должность заместителя концертмейстера:

Программа та же, но оркестровое соло на выбор исполнителя.

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. I часть и каденция из одного из концертов:

Карл Стамиц — Концерт ре мажор

Франц Антон Хофмайстер — Концерт ре мажор

2. Произведение на выбор исполнителя, как с аккомпанементом, так и для альт-соло

Виолончели

Программа конкурса в группу виолончелей:

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. Йозеф Гайдн — Концерт № 2 C или D dur с каденцией Мориса Жандрона (D dur) и Садло-Ростроповича (C dur)

2. Иоганн Себастьян Бах — Прелюдия или 2 другие части из любой сюиты, кроме I (первой)

Для соискателя на должность заместителя концертмейстера дополнительно:

Оркестровые соло из репертуара театра:

Пётр Чайковский, балет «Лебединое Озеро» (соло из I акта, «Белое Адажио»)

Пётр Чайковский, балет «Спящая красавица» (соло из II акта)

Людвиг Минкус, балет «Баядерка» (соло из II акта)
Николай Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»* (соло из I акта)
Пётр Чайковский, опера «Евгений Онегин»* (соло из I акта, «Письмо Татьяны»)
Джузеппе Верди, опера «Дон Карлос» (соло из III акта)
Джузеппе Верди, опера «Риголетто» (соло из II акта)

«Евгений Онегин» и «Сказка о царе Салтане» — обязательные. Из остальных — 2 на выбор исполнителя.

Соискатели из других городов присылают записи, жители Владивостока и близлежащих городов играют очно.

Скрины каденций во избежание недоразумений прилагаю.



CADENZA

The musical score is written for three staves in 13/8 time. The first staff begins with a trill (tr) and a slur over a series of eighth notes, with a '1' above the first note. It then transitions to a 'V saltato' section with a series of sixteenth notes. The second staff features a '6' above a series of sixteenth notes, followed by a '3' above a triplet of eighth notes, and then a '6' above another series of sixteenth notes. The third staff starts with a 'f' dynamic marking, followed by a '1' above a series of eighth notes, and then a 'V' marking above a series of eighth notes. The score concludes with a final measure containing a '7' above a series of eighth notes. The manuscript includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *f* and *p*.

f *p* *V saltato* *tr* *6* *3* *7*

H 3710

179 *tr* *Cadence*

f

182 *p*

cresc.

14

rit. - - - *a tempo* *dim.* - - - *a piacere*

rit. - - - *tempo hesitando* *p* *poco a poco accel.*

rit. - - - *meno mosso* *cresc.* *mf* *p* *cresc. accel.*

mf con brio *marc.*

rit. *elegante p* *f* *brillante* *ff*

maestoso *leggiere* *f* *tempo giusto*

183

Контрабасы

Программа конкурса в группу контрабасов:

Для соискателей на должность концертмейстера:

1. Диттерсдорф — Концерт D-dur, I часть с каденцией **или**
Ванхаль — Концерт, I часть с каденцией
2. Боттезини — Концерт h-moll, I часть с каденцией **или**
Кусевицкий — Концерт, I часть

Фаготы

Программа конкурса в группу фаготов:

1. Вольфганг Амадей Моцарт — Концерт си-бемоль мажор, KV 191 (I и II части; I часть с каденцией)
2. Камиль Сен-Санс — Соната соль мажор, соч. 168 (I и II части)
3. Оркестровые трудности:
 - Вольфганг Амадей Моцарт, Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»
 - Людвиг ван Бетховен, Симфония № 4, финал
 - Николай Римский-Корсаков, «Шехеразада», 2-я часть
 - Пётр Чайковский, Симфония № 6, 3-я часть
 - Дмитрий Шостакович, Симфония № 9, 4-я часть
 - Игорь Стравинский, «Весна священная», 1-я часть («Поцелуй земли. Вступление»)
 - Пётр Чайковский, Симфония № 4, 2-я часть
 - Дмитрий Шостакович, Симфония № 8, 5-я часть
 - Джузеппе Верди, Реквием, 262–310
 - Игорь Стравинский, «Жар-птица», Berceuse, 1–7
 - Игорь Стравинский, «Пульчинелла», Вариация 2-я

Оркестровые отрывки будут приложены в pdf-файл.

Beethoven — Symphony No. 5

Andante con moto $\text{♩} = 92$

Violoncello e Basso

II 2a c76

114 **C** unis. arco *V* *n* *V*

116 *n* *V*

III 2a c76

Allegro $\text{♩} = 98$

unif. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *Corn* *f*

27 *V* *f*

42 *poco rit.* *a tempo* *pp* *dimin. pp* *sf* *cresc.*

58 *f*

68 *f*

82 *f*

96 **A** *dimin. pp* *Vello* *Cb.* *Vello*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

17 *unis.*

p *f*

18 *f*

16

5 1 2 3 4 5 6

88 *Vcllo* *Cb.* *f* *B*

8 *unis.* *dimin.* *p*

7 *sempre più p*

Violoncello e Basso

Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

Ouverture Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

32 *sfp* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

Tutti Bassi

36 *p* *f* *p* *f* *sf*

41 *sf* *sf* *sf*

46 *sf* *sf*

51

simile

The musical score is written for Violoncello and Bass in G major, 2/2 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 32-35) features a series of eighth notes with dynamic markings *sfp*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *f*. A circled annotation "Tutti Bassi" is placed above measures 33-34. The second staff (measures 36-39) continues the pattern with *p*, *f*, *p*, *f*, and *sf*. The third staff (measures 40-43) shows a more complex rhythmic pattern with *sf*, *sf*, and *sf*. The fourth staff (measures 44-47) is marked "simile" and features a series of eighth notes with *sf* and *sf*. The fifth staff (measures 48-51) shows a continuation of the eighth-note pattern.

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

VIOLONCELLO e BASSO

Allegro molto

This musical score is for the Violoncello and Bass parts of the first movement of Mozart's Symphony No. 40. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 114, 120, 126, 131, 136, 192, 197, 204, 210, 215, and 222 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of the first staff and above a triplet in the sixth staff. A rehearsal mark 'C' is placed above the staff starting at measure 131, and a rehearsal mark 'E' is placed above the staff starting at measure 222. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and articulation marks.

Allegro assai

IV 20c76

45

52

57

155

161

169

176

183

191

198

Vell.

Bassi

p

f

sf sf f

D

The musical score is written for Violoncello and Bass in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 45-51) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (measures 52-56) continues this pattern with some rests. The third staff (measures 57-60) shows a change in the rhythmic pattern. The fourth staff (measures 61-68) includes a first ending bracket and a key signature change to D major, indicated by a 'D' in a box. The fifth staff (measures 69-75) continues in D major. The sixth staff (measures 76-82) returns to G minor. The seventh staff (measures 83-90) features a 'Vell.' (Vivace) marking and a dynamic change to *p* (piano). The eighth staff (measures 91-98) is marked 'Bassi' and *f* (forte). The ninth staff (measures 99-106) continues with a dynamic change to *sf* (sforzando). The tenth staff (measures 107-114) ends with a final *f* (forte) dynamic marking.



Валторны

Программа конкурса в группу валторн:

Для соискателей на должность концертмейстера и заместителя концертмейстера:

1. I часть одного из концертов Вольфганга Амадея Моцарта с каденцией:
Концерт № 2 ми-бемоль мажор, KV 417
Концерт № 4 ми-бемоль мажор, KV 495
2. Сергей Рахманинов, Вокализ (любая редакция)

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. I часть одного из концертов Вольфганга Амадея Моцарта с каденцией:
Концерт № 2 ми-бемоль мажор, KV 417
Концерт № 4 ми-бемоль мажор, KV 495
2. Сергей Рахманинов, Вокализ (любая редакция)

П.И. Чайковский - "Евгений Онегин"

№9

Andante.

dolce e espressivo



№12

Più mosso.



№17

Andante mosso.

espressivo



Дж. Пуччини - "Тоска"

3 акт

Andante sost.to

In MU Soli in E.

sostenendo

sf p

p

1

Дж. Верди - "Дон Карлос"

I АКТ

N. 1. PRELUDIO, INTRODUZIONE, SCENA
DEL FRATE E DUETTO DON CARLO - RODRIGO

Andante sostenuto quasi $\text{♩} = 72$

in D

mf *cres.* *p* *mf* *ppp* *f* *mf* *pp* *decres.* *pp* *mf* *pp* *morendo* *A*

И. Стравинский - "Жар-птица"

Meno mosso.
con sord.
45 *mp*

SOLO
p

Larghetto
senza sord.
SOLO.
mp

72 1

73 1 74 1

Più mosso.
SOLO.
mp dolce

II TABLEAU.
197 Lento maestoso.
senza sord.
p

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo

dolce con molto espress.

animando *riten.* **A** *sostenuto*

mf *p*

animando *sostenuto*

mf *p*

Con moto *animato*

p *dolce*

sostenuto

mp

П.И. Чайковский - "Спящая красавица"

No. 10

АКТ 2

ÉNTRACTE ET SCÈNE

Allegro con spirito

ff

10

f

ff

Н.А. Римский-Корсаков - "Сказка о царе Салтане"

2 акт



Трубы

Программа конкурса в группу труб:

Для соискателей на должность концертмейстера:

1. Йозеф Гайдн — Концерт ми-бемоль мажор (I часть: экспозиция и разработка до буквы D, такт 125); разрешается исполнение на трубе in B или in Es
2. Артур Онеггер — «Интрада»
3. Оркестровые трудности:
 - Гаэтано Доницетти, опера «Дон Паскуале», II акт, картина 3: соло
 - Игорь Стравинский, балет «Петрушка», Танец Балерины (начало): от т. 1 перед ц. 69 до ц. 70
 - Игорь Стравинский, балет «Жар-птица», «Поганный пляс Кощеева царства»: от т. 2 перед ц. 2 до ц. 3; от т. 3 перед ц. 10 до ц. 13
 - Сергей Рахманинов, «Рhapsодия на тему Паганини»: ц. 36–39
 - Дмитрий Шостакович, Симфония № 8, III часть: т. 280–350
 - Модест Мусоргский – Морис Равель, «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Два еврея» (ц. 58–62)
 - Николай Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце»: ц. 10–12

Густав Малер, Симфония № 5: от начала до ц. 2; соло из ц. 13
Рихард Вагнер, опера «Парсифаль»: от начала до ц. 3
Пётр Чайковский, опера «Пиковая дама»: сигнал за сценой из III акта (картина 5)

Туба

Для соискателей на должность концертмейстера:

1. Алексей Лебедев — Концерт для тубы с оркестром № 1, I часть
2. Оркестровые трудности: Сергей Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», соло из «Танца рыцарей»

Для соискателей на должность артиста оркестра:

1. Сергей Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам», соло Кухарки
2. Игорь Стравинский, балет «Петрушка», соло на тубе F или Es
3. Николай Римский-Корсаков, опера «Царская невеста», III акт